

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пламенская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании

по МБОУ «Пламенская СОШ»

Приказ № 1 от 30.08.2024г.

Утверждено приказом

по МБОУ «Пламенская СОШ»

Приказ №234 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»  
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 68 часов

Авторы-составители:

Смирнова Ольга Алексеевна

д. Сяськелево

2024

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ, действующем в МБОУ «Пламенская СОШ».

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Программа театрального кружка способна развить восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей.

### **Отличительные особенности программы**

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым

создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

### **Актуальность**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

### **Цели и задачи программы:**

#### **Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

#### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

#### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

**Форма** проведения занятий групповые.

**Планируемые результаты:**

Уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Курс занятий из расчёта 68 часа в год (сентябрь-май). Сроки реализации программы: 2024-2025 уч. г

## 2.Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№п/п	Вид программного материала	Количество часов
1	Теория: 1.1«Про театр» 1.2 Основные правила театра 1.3 Что такое коллектив	3
2	Театральные игры	10
3	Театральные тренинги	5
4	Импровизации, этюды	10
5	Постановки номеров	10
6	Постановка группового спектакля	20
7	Речевые тренинги	10

**Итого: 68 часов.**

Тема №1. (3 часа) Небольшое введение в историю театра, теоретические аспекты театра. Основные правила поведения в коллективе, правила поведения в театре. Разговор о коллективе и коллективности. Для общего понимания, что такое театр и почему это дело коллективное.

Тема №2. (10 часов) Театральные игры. Игры которые будут в игровой манере раскрепощать, сближать коллектив, а также помогут им выплеснуть энергию, собирать внимание, развивать умение сосредотачиваться на заданиях.

Тема №3. Театральные тренинги. Направлены на более глубокое понимания театра и данных упражнений. Требуют внимательности, сосредоточенности, усердия, погружения в предлагаемые обстоятельства.

Тема №4. Импровизации и этюды. Неотъемлемая часть обучения, так как импровизация в этюдах-это прежде всего самовыражение и умение «выдумывать» на ходу, также умение взаимодействовать с партнёром или с целой группой. Импровизация и этюды-это самое лучшее упражнение для развития фантазии и умения не выбиваться из предлагаемых обстоятельств.

Тема №5. Постановка номеров. Это шанс ребят показать то, чему они научились. Номера готовятся для дальнейших или ближайших праздников.

Тема №6. Постановка группового спектакля. Проявление своих актёрских, речевых и т.д. умений. Небольшой, но целый спектакль с которым можно выступать и продвигаться дальше.

Тема №7. Речевые тренинги. Без правильной и красиво поставленной речи не будет верного развития в работе. Речь- это один из главных элементов театра, благодаря которому голосом можно охватывать зал и работать без микрофона, это чёткая и понятная речь, это верный посыл при чтецких элементах.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительная(разминка, настройка на творческое самочувствие), основная часть, заключение ( опрос ребят о впечатлениях от занятия).

### **3.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 1.Тестирование уровня знаний теории
2. Участие в школьных мероприятиях.
- 3Самостоятельное выполнение упражнений;

Показатели	Формы и методы диагностики	Сроки проведения	Уровень оценки (в баллах)
Теоретическая подготовка Теоретические знания по темам программы	Устный опрос Тестирование	В течении года Конец года	3-высокий 2-средний 1-низкий
Практическая подготовка Практические умения по программе: Самостоятельность Культура общения Коммуникативная культура	Наблюдение Самостоятельное выполнение упражнений Участие в мероприятиях школы	В течение года Конец года	3-высокий 2-средний 1-низкий

### **4. Организационно-педагогические условия реализации**

#### 4.1 Материально-технические условия реализации программы:

-актовый зал;

#### 4.2 Учебно-методические и информационное обеспечение:

-обеспечены всем необходимым поддерживающих процесс обучения;

-основная и дополнительная литература;

-интернет-ресурсы;

-списки детей с требованиями ГОСТ;

-журнал посещений.

#### 4.3 Список литературы:

1. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т.1. Моя жизнь в искусстве / Станиславский К.С. - М.: АСТ 2021

2. Чехов, М. Об искусстве актера / Чехов М. - М.: АСТ 2018

3. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: В 8 т. Т.3. Ч.2. Работа актера над собой. / Станиславский К.С. - М.: Искусство, 2017

4. Захава Б.Е. Мастерство актера-режиссера. М.: Просвещение, 1964

5. «Навигатор II» Методическое пособие для студентов специальностей «Народное художественное творчество», вид: «Театральное творчество» Под редакцией Сухоненкова Е.В., Славиной Т. М. 2018 г.

6. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера / Пансо В. - М.:ВТО, 1972. - 269с.

7. Создание актерского образа: Хрестоматия. Сост. Д. Г. Ливнев. – М.:«Российский университет театрального искусства – ГИТИС», 2008. –156 с.

8. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. – СПб., 2004. – 489 с.

9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера Действенный анализ пьесы. – М.: Изд-во Просвещение, 1982. – 224 с.

10. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 1. – М.: Искусство, 1954. –516 с.

11. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 2. – М.: Искусство, 1954. –424 с.

13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 3. – М.: Искусство, 1955. –503 с.

13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8.тт. Т. 4. – М.: Искусство, 1957.– 552 с.

14. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8.тт. Т. 5. – М.: Искусство, 1958.– 688 с.

15. «Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методам величайших режиссёров.

16.Полищук В., Сарабьян Э. – Москва: АСТ. – 2015. – 789 с. - ISBN 978-5-17-092475-2.

17. Конфликт как основа пьесы

18.У Г. А. Товстоногова в " О профессии..."

19.У И. Б. Малочевская в "Режиссерской школе Товстоногова"

20. Товстоногов, Кацман" Беседы о профессии"; «Зерно роли»