

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пламенская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«Пламенская СОШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024г

Утверждено приказом  
по МБОУ «Пламенская СОШ»  
Приказ № 234 от 30.08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хор. Основная школа»  
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 34 часа

Автор-составитель: Раудмунд Регина Кальювна, учитель музыки

д. Сяськелево

2024 г

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор. Основная школа» разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ, действующем в МБОУ «Пламенная СОШ».

**Актуальность программы** заключается в том, что одной из самых главных задач педагогики является развитие личности ребёнка, а в общеобразовательной школе из за одного часа в неделю занятий музыкой, обучающийся не получает в полной мере музыкального развития. Поэтому содержание данной программы, с одной стороны, является мостиком от развлечения к серьёзному увлечению, с другой стороны, обучающийся получает незаменимый опыт общения, который важен в любой жизненной ситуации.

Хоровое пение—основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение—природная способность человека, а человеческий голос—самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как к средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Хоровое пение- наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

**Направленность программы—художественная.** По уровню освоения программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы учащихся востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни школьников.

**Программа носит модифицированный характер.** При разработке данной программы за основу были взяты материалы Абелян Л., Белобровой Е. Ю., Бочкарёва Д. С., Виноградова К., Дмитриева Л. Б., Живова В. А., Емельянова В. В., Назаренко И. Н., Юссон Р., К. Орфа.

Новизна данной программы в том, что она исходит из представлений о ведущей роли внутренней мотивации обучающегося в развитии его способностей, в том числе и музыкальных. Лишь при условии любви к

музыкальной деятельности во всех её видах возможно развитие соответствующих способностей и самореализация обучающегося. В программе большое внимание уделяется воспитанию обучающихся. Выделяются темы, связанные с внутренним миром школьника, с семьёй, родным краем, Родиной.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания, что является неотъемлемой частью программы школы.

### **Отличительные особенности программы**

Программа основывается на признании уникальной индивидуальности каждого ребёнка как самобытного гармонично-развитого человека и предусматривает разноуровневое обучение.

Программа учитывает и то, что в образовательном процессе большое место занимает воспитание ребёнка. Огромное значение в этом играет подбор репертуара, участие обучающихся в конкурсах патриотической песни, в праздниках, связанных с патриотическим воспитанием детей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

**Цель программы:** создать условия для формирования основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

### **Задачи программы:**

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

## **Планируемые результаты**

Учащиеся овладели:

- практическими умениями и навыками вокального творчества;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами являются:

- - формирование эстетических потребностей, ценностей;
- - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

**Формы занятий:** групповые.

**Срок реализации программы:** 1 год (1 час в неделю;34 часа в год).

## **2. Содержание программы**

для обучающихся 11-14 лет (основная школа). 34 часа в год (1 час в неделю)

### **Занятия включают в себя следующие разделы:**

- вокально-хоровая работа,
- хоровое сольфеджио,
- слушание музыки,
- работа над репертуаром.

При необходимости проводятся занятия в группах, возможна индивидуальная работа с учащимися (занятия по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия).

## Учебный тематический план ( ст.хор, 11-14 лет)

34 часа (1 час в неделю).

№	Тема	Кол-во часов	теория	практика	Материал занятий Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Строение голосового аппарата. Как уберечь свой голос. Охрана голоса. Прослушивание учащихся.	1		1	Техника безопасности. Разделение по голосам. Прослушивание уч-ся
2	Введение в раздел: «Развитие способности к пониманию и оценке музыкальных направлений, рождённых вокруг нас».	1	1	-	План работы на год. Тематика песен. Прослушивание уч-ся
3	Продолжение темы. Подбор песенного репертуара к Дню учителя. Упражнения для голоса, понятие вокализ.	1		1	Нота, нотный стан, звук, звуковедение. Прослушивание уч-ся
4	Тема1: «Музыка, которую мы можем слышать каждый день». Введение. Кантиленное звучание.	1	-	1	Плавное протяжное пение Опрос учащихся
5	Продолжение темы. Песни об осени. Песни о школе. (Разучивание, работа над репертуаром).	2	-	2	Подготовка к концерту: Дню учителя. Прослушивание уч-ся
6	Тема2: «Что такое	2	-	2	Использование

	эстрадная музыка?». Двухголосное пение (элементы двухголосия)				простейших элементов двухголосного пения. Опрос учащихся
7	Тема3: «Современные советские джазовые и рок-группы». Пение: канон (упражнения, попевки)	2		2	Пение канонов, попевок. Прослушивание учащихся
8	Введение в тему» Развитие отношения к музыкальной культуре как к единому пласту, отражающему жизнь». Хор-коллектив исполнителей. Ансамблевый строй.	2	1	1	Рассказ о хоре, слушание песен различных составов хора, работа над вертикальным и горизонтальным строем. Опрос учащихся
9.	Тема4: «Традиция и современность». Работа над песней «Замыкая круг». Музыка в окружающей жизни и внутри человека.	2	1	1	Занятия о значении хорового пения. Опрос учащихся
10	Тема5: «Музыка и текст». А. Пахмутова «Надежда». Ритм. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Синкопа.	2	-	2	Роль ритма в муз. произведениях. Исполнение попевок, отрывков из песен с различным ритмическим рисунком.
11	Тема6: «Новое звучание в музыке прошлого». Цепное дыхание, пение легато (упражнения)	2	-	2	Понятие легато, плавное пение, умение использовать при пении цепное дыхание. Прослушивание уч.
12	Тема7: «Многофункциональность в деятельности фольклорного	2	-	2	Разучивание новогодних песен и песен о зиме. Исполнение упр. Для развития звуковысотного

	ансамбля». Работа над репертуаром. Новогодние песни, песни о зиме. (упражнения на развитие звуковысотного слуха).				слуха, пение звукоряда, отдельных интервалов. Прослушивание учащихся
13	Тема8: «Современная эстрада и музыка в древности». Исполнение русских народных песен. Сводная репетиция (упражнения, скороговорки)	2		2	Значение дикции и артикуляции при пении. Исполнение скороговорок Прослушивание учащихся
14	Введение в тему: «Развитие потребности общения с музыкой».	1		1	Исполнение упр. с различным звуковедением. Разучивание и исполнение песен с военной тематикой

15	Подбор песенного репертуара к празднику Ансамбль в хоре (сопровождение)	1		1	Дать понятие ансамбля в хоре, работа над свободным дирижированием. Прослушивание уч-ся
16	Тема9: «Какая музыка сопровождает меня в жизни?».	2	1	1	Современные эстрадные песни. Детские композиторы-песенники. Жанры песен. Опрос уч.
17	Ян Френкель «Журавли». Песни В.О.В. (работа над репертуаром)	2	1	1	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому Дню 9 Мая, празднику Победы, репетиции к мероприятиям клуба фронтовой песни.

19	Тема10: «Мир без музыки». Песни о Родине. (двухголосие)	1		1	Разучивание Двухголосных песен о Родине, пение по партиям.
20	Тема11: «Музыка, которую я бы хотел подарить своим друзьям». Составление исполнительского плана.	1		1	Выразительность исполнения, ударения, главные слова, кульминация. Составление исполнительского плана.
21	Подготовка к Фестивалю. Пение о школе, дружбе, учителе, Родине (работа над репертуаром)	2	-	2	Разучивание песен о школе, дружбе, работа над двухголосиеми унисоном. Прослушивание уч-ся
22	Заключительный концерт	1	-	1	Концерт для учителей, учащихся и родителей
23	Организационное собрание.	1	-	1	Опрос учащихся Планирование на следующий учебный год.
	ИТОГО	34	5	29	

### Содержание учебного- тематического плана:

#### 1. Введение.

**Теория:** Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.

#### 2. Лад: мажор-минор.

**Теория:** Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.

**Практика:** Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

#### 3. Темп: быстро - медленно.

**Теория:** Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.



**Практика:** Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

#### **4. Динамика:**

**Теория:** Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. **Практика:** Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

#### **5. Жанры: песни народные, композиторские**

**Теория:** Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.

Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

#### **6. Формы: 1-, 2-, 3-частные.**

**Теория:** Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.

**Практика:** Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

#### **7. Формы песен.**

**Теория:** Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

**Практика:** Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

#### **8. Типы голосов.**

**Теория:** Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.

**Практика:** Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.

#### **9. Типы дыхания.**

**Теория:** Определение типов дыхания, их особенности.

**Практика:** Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.

#### **10. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.**

##### **Единство художественного и технического.**

**Теория:** Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?

**Практика:** Уметь владеть дыханием, правильно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

### **11. Жанровое разнообразие музыки.**

**Теория:** Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.

### **12. Роль песни в переломные моменты истории.**

**Теория:** Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

### **13. Песня в жизни человека.**

**Теория:** Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.

### **14. История гимнов России.**

**Теория:** Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

### **15. Песня на войне.**

**Теория:** Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.

## **3. Формы реализации программы и подведение итогов реализации программы**

- Тематические мероприятия
- Праздничный концерт
- Отчётный концерт
- Конкурсы

сентябрь	День знаний. Праздничная линейка.
октябрь	День учителя. Концерт. Любимый учитель. Праздничный концерт.
ноябрь	Подготовка к Фестивалю, посвящённому Юбилею Победы в ВО войне.
декабрь	Здравствуй, Новый год. Концерт.
январь	День памяти, посвящённый блокаде Ленинграда. Исполнение песен, посвящённых защитникам города.
февраль	День защитника Отечества. Концерт.
март- апрель	Праздничный концерт. Участие в районном хоровом фестивале
май	День Победы. Последний звонок.

**Итоговый контроль:** проводится по показателям в творческой работе учащихся (результатам выступления на школьных мероприятиях, концертах и т. д.).

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для занятий необходимо иметь:

- Помещение с хорошим освещением
- Рабочие стулья
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Аудио записи
- Музыкальные сборники
- Музыкальный энциклопедический материал
- Портреты композиторов и известных исполнителей

#### **Литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.